

Sigr id Dauve

«Invisibles Inconscients»

Exposition photographique
Sonore, interactive
& po etique

DOSSIER DE PRESSE



«Invisibles Inconscients»

Exposition photographique, sonore, poétique & interactive

Sigrid Daune

«Invisibles Inconscients»
Exposition photographique
Sonore, interactive
& poétique

site internet :
sigrid.daune.photo

Terminal 37
37 Boulevard des belges,
Rouen

Terminal 37

Du 26 janvier
au 24 février 2018

Renseignements et horaires
sur le site internet ou la page Facebook

CONTACTS PRESSE

Damien Jallon

damien.jallon@dcid-web.com/ Tél. 06 71 72 51 34



SOMMAIRE

1 - Affiche de l'exposition

2 - Communiqué de presse

3- Visuels disponibles pour la presse

4- Articles de presse

5- Présentation de l'exposition

6 - A propos de l'auteure

7 - A propos de l'exposition :

- Environnement sonore
- Interactivité
- Scénographie, Installation
- Poésie et textes sonores
- Installation vidéo
- Vernissages et permanences
- Livre d'or
- Travaux réalisés, expositions précédentes
- présentation des acteurs et collaborateurs artistiques
- Le livre
- Le site Internet avec les articles des événements sonores
- Extrait du livre d'or

8 - CV (expositions précédentes) - personnelles/collectives

9 - Catalogue des œuvres exposées

Communiqué de presse

une exposition Photographique Sonore, Pôétique et
Interactive
rassemblant un travail de cinq années.



[•]

Pour l'ouverture de la saison 2018, le Terminal 37 à Rouen invite l'artiste photographe auteure Sigrid Daune à présenter «Invisibles inconscients», une exposition photographique et multimédia rassemblant un travail de cinq années.

L'exposition sera visible du 26 janvier au 24 février 2018
Vernissage le 26 janvier 2018 à 18h30.

C'est par une série d'autoportraits nés d'un travail d'introspection, que l'artiste lance un fil ténu, un langage tout en lumière, une communication d'inconscient à inconscient.

C'est au travers d'effets de mouvements, de corps éthérés de visages déformés, de créatures étranges, parfois inquiétantes, d'autres fois en de simples postures, mais dédoublés en êtres schizophréniques, que l'écriture d'un monde profond et obscur de rêves, de désirs non formulés et de chimères se déploie. L'inconscient est langage disait Lacan. Les œuvres photographiques deviennent alors les signifiés portant message, le signifiant étant impénétrable à nos consciences.

Dans un souci d'authenticité des émotions mises en lumière, chaque prise est unique, sans photomontage numérique.

Cette exposition, au sein d'un espace scénographié, sera plongée dans un environnement sonore et interactif. Les visiteurs déclencheront par leur présence des textes sonores liés à des photographies clé. Une installation vidéo et sonore du projet sera diffusée lors de la soirée du vernissage ainsi que pendant les permanences.

.../... (bio)

Nous vous joignons deux visuels qui seront présents dans l'exposition pour l'illustration de vos futurs articles : "La maison du docteur Edwardes" et "Infini", ainsi que l'affiche de l'événement.

Nous serions heureux que vous puissiez diffuser les informations de cet événement et également de vous accueillir lors de la soirée du vernissage.

Nous nous tenons à votre disposition pour toute information supplémentaire.

Bien à vous,

L'auteure

Sigrid Daune

<http://sigrid.daune.photo>

Les participants :

Direction artistique, photographie : Sigrid Daune

Scénographie : Fabrice Deperrois & Sigrid Daune

Création sonore et assistant monteur vidéo : Thibault Peckre - <http://thibaultpeckre.com>

Conception d'installation interactive : Damien Jallon - <http://dcid-web.com>

Lieu de l'exposition

Terminal 37

37 Boulevard des Belges

76000 Rouen

Horaires d'ouverture et permanences

Consulter la page web

<http://sigrid.daune.photo/terminal37-2018-exposition-invisibles-inconscients>

Ainsi que la page Facebook

<https://www.facebook.com/Sigrid.Daune/>

[•] | Série «Ascension»

Série quadriptyque 4 20x30

Tirage sur Papier Hahnemühle German Etching 310grs

Ex 1/20

Ref : 20150713_269 1

Visuels pour la presse



[•] | «Anima et Animus»



[•] | «Cheval de Troie»



[•] | «Catharsis II »



[•] | «La maison du docteur Edwardes»



[•] | «Infini»

Remerciements à Dominique Sentis du Paris Normandie pour sa visite et son bel article de presse « De l'ombre à la lumière » sur l'exposition Invisibles Inconscients au terminal 37 !

Le lien vers l'article sur le site Paris Normandie:
<http://www.paris-normandie.fr/region/photo--sigrid-daune-expose-au-terminal-37-JE12250854>

EXPOSITION

De l'ombre à la lumière

Le terminal 37 accueille le travail introspectif et photographique de Sigrid Daune en un lumineux cheminement de 45 autoportraits sublimant son inconscient. Une aventure intérieure esthétisée par des photographies comme autant de tableaux. Car Sigrid photographie telle une artiste peintre, avec cette savante recherche des couleurs et des éclairages, par cette étude approfondie du mouvement physique au service de la cause spirituelle. Aventure qui démarre cinq ans en arrière, alors que son chemin de vie subit des bouleversements personnels comme autant de chocs émotionnels.

Personnifier en dépersonnalisant

La photographe travaillant pour le ministère de la Justice à Paris revient à Sotteville-lès-Rouen et commence alors une série d'autoportraits sophistiqués, en une artistique thérapie afin de soigner ses maux en remontant à leur racine. Elle entrouvre alors



une porte sur un monde obscur et profond, un univers chimérique nourri de désirs non formulés, d'envies inassouvies : « *Lorsque j'ai quitté le port du conscient, je ne pensais pas naviguer aussi loin !* »

La photo devient, de fait, support métaphysique et psychologique. Des poses sans posture, des corps éthérés mais habités, des visages déformés pour personnifier en dépersonnalisant, des images en miroir brutes parfois brutales se jouant de l'émoi du

surmoi. La souffrance et le manque, la maladie et la mort mais aussi le plaisir et la chair, le mouvement et la guérison, sur ses 360 autoportraits elle en extrait 45 comme une quête de sa vérité qu'elle offre en partage au public : « *Je les ai voulus en miroir afin que le visiteur retrouve ses propres vérités à travers mon image* ».

Sigrid a collaboré avec Damien Jallon qui a créé une interactivité autour des portraits : « *Des QR codes sont en liaison avec des textes chuchotés d'auteurs tels Apollinaire, Magritte ou*

Frank Pelé ». Philippe Deperrois s'est occupé du visuel scénographique tandis que le pénétrant habillage sonore est revenu au talent de Thibaud Peckre : « *Une création électroacoustique qui offre un aspect cinématographique au diaporama diffusé au sein de l'expo* ».

■ Exposition photo, sonore, poétique et interactive « Invisibles inconscients » au Terminal 37 jusqu'au 24 février. 37, boulevard des Belges à Rouen. Entrée libre tous les samedis de 18 h à 21 h (et sur RDV). Contacts : sigrid.daune.photo

COUP DE PROJ



Deux chœurs pour L'Autobus

Le Temple Saint-Éloi accueille, aujourd'hui **vendredi 16 février** à 20 h 30, un concert vocal donné au profit de l'association L'Autobus, Samusocial de Rouen. À l'affiche, l'ensemble Chœur par Chœur, sous la direction de Quentin Cendre Malinas, avec un répertoire de chanson française, pop, rock, jazz et musiques du monde. En seconde partie, un autre chœur, Poly-Sons avec Hervé Chollois à la baguette, proposera un medley polyphonique puisant chez Nougaro, Bénabar, Beach Boys, Garland, Montand, Katerine, Saint-Saëns, Rambeau, Bizet... Entrée gratuite, participation libre au profit de L'Autobus. Temple Saint-Éloi, 20, place Martin-Luther-King, Rouen.

Présentation de l'exposition

Si dans toutes les cultures, l'invisible - esprit ou âme - est présent dans la vie et les rites des populations humaines, Il a été singulièrement circonscrit en occident sous la forme d'un concept psychologique devenu central en psychanalyse : l'inconscient.

Ainsi ce mystère qui nous entoure et nous poursuit ne serait pas issu d'un quelconque principe extérieur mais se trouverait faire partie intégrante de notre propre psyché. Plus encore, il forgerait notre personnalité et, en dehors du champ de notre conscience, influencerait nos actions.

Mais comment photographier les empreintes de ce langage invisible, cet inconscient, qu'il soit individuel ou collectif ?

C'est par une série d'autoportraits né d'un travail d'introspection que l'artiste lance un fil ténu, un langage tout en lumière, une communication d'inconscient à inconscient.

C'est au travers d'effets de mouvements, de corps éthérés, de visages déformés, de créatures étranges, parfois inquiétantes, de jeu de miroirs, de projection, de fusion avec les éléments, que l'écriture d'un monde profond et obscur de rêves, de désirs non formulés, de pulsions et de fantasmes se déploie.

Dans un souci d'authenticité des émotions mises en lumière, la totalité de ce travail a été réalisé sans photomontage.

La formulation des titres et légendes ainsi que l'écriture du projet final ont été réalisés en aval.

Cette exposition est en immersion dans un environnement sonore spécialement composée pour elle : « Voies Inconscientes » du compositeur Thibault Peckre.

En vous positionnant sous les capteurs du spécialiste en interactivité Damien Jallon, votre présence sera détectée et déclenchera un événement sonore.

Avec votre application QR Code, sur votre Smartphone,

Scannez sur les cartels :



Et écoutez... ils vous accompagneront dans ce voyage intérieur.
L'inconscient, source inépuisable, puits sans fond pour l'étude d'un tour du Soi.

Bonne visite et Bienvenue au Terminal 37 !

A propos de l'auteure



Sigrid Daune, est auteure plasticienne photographe.
Née en 1973, vit et travaille à Sotteville-lès-Rouen, en Seine Maritime.

Autodidacte, plongée dans le monde de l'image depuis son enfance, c'est à l'âge de huit ans qu'elle réalise ses premiers clichés. De la pratique argentique, elle s'adapte à la mutation numérique alors qu'elle est photographe institutionnelle au service de communication du ministère de la Justice à Paris. Passionnée par la psychologie, la philosophie, la psychanalyse, elle est régulièrement sollicitée pour son talent de portraitiste car elle sait mettre en lumière le moi le plus intime de ses sujets.

Ses œuvres photographiques et plastiques évoluent dans une dynamique de recherche dans son environnement et au sein de son atelier, laboratoire d'expériences sur lumières et matières.

Sigrid Daune
Cité des Arts
27, rue Quesney
76 300 Sotteville-lès- Rouen
Tél : 06 30 91 82 16

Site Internet : <http://sigrid.daune.photo/>

Environnement sonore

« Voies Inconscientes (2017) »

La création sonore « Voies Inconscientes » est une pièce musicale dans un genre acousmatique à but immersif conçu exceptionnellement pour l'exposition.

La pièce est conçue non pas comme un environnement sonore standard mais une œuvre à part entière. D'une durée de 35 minutes, elle comporte plusieurs tableaux sonores (cinématographiques), avec des leitmotifs balisant temporellement le parcours de chacun, tout au long de leur déambulation, et crée ainsi des états sensoriels différents suivant son avancé, ces parcours narratifs et émotionnels sont liés à l'écriture propre à l'exposition.

Composition sonore : Thibault Peckre

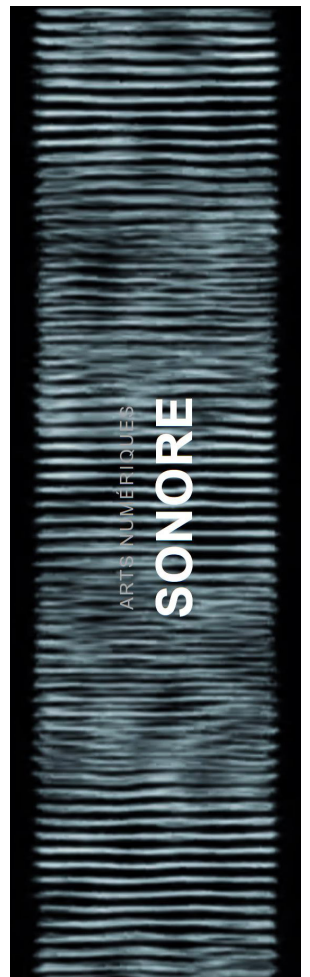


Né en 1978, vit à Rouen Seine maritime
Après avoir suivi un cursus universitaire en Musicologie
(Deug, licence et maîtrise en Musicologie sur le sujet :
« L'incidence des transformations sonores sur la perception
du temps dans la musique électroacoustique »

Fortement intéressé par l'utilisation de l'informatique
musical dans la musique contemporaine, de la composition à
la pratique,

Il établit un croisement entre le sonore et le visuel, en y
associant image, vidéo, multimédia, pour aborder l'art sous
tous ses langages. (formation montage vidéo INA (Institut
National de l'Audiovisuel)

<https://www.thibaultpeckre.com/>



Interactivité

- Mise en place d'interactions sonores et lumineuses au sein d'une exposition photographique sonore et poétique : 7 capteurs déclenchent sons et lumières, installés face à 7 tableaux photographiques
- Algorithme des événements sonores et éclairages : Les séquences sont déclenchées par un capteur de présence

Références en collaboration artistiques :

Mémoire à débordement

Dispositif sensoriel, vidéo, son et animation

Séverine Assouline - Plasticienne

Une interface est mise à disposition du public par l'intermédiaire d'une vasque remplie d'eau qui agira comme un interrupteur sensible.

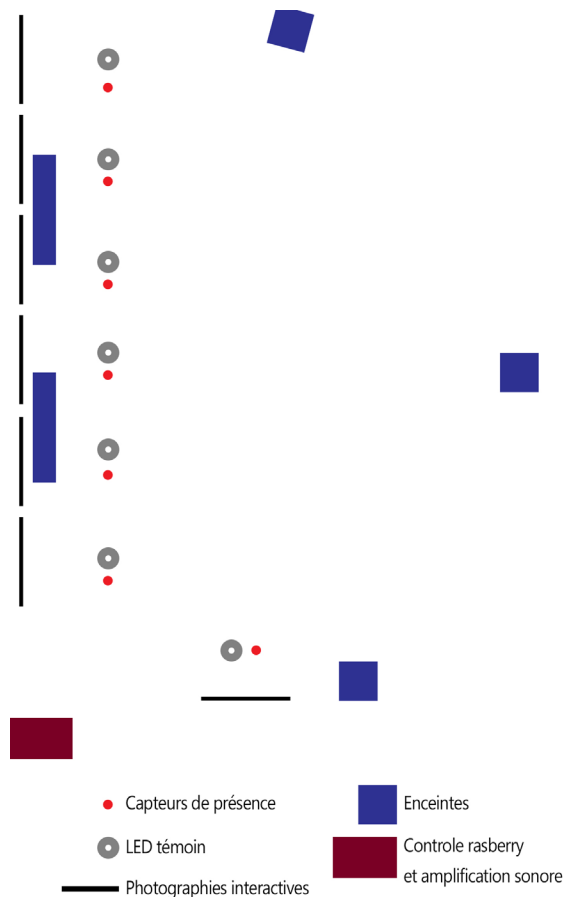
Ce contacteur envoie ainsi des signaux à un nano ordinateur qui déclenchera alors des vidéos, un rotar sous-marin ainsi que des lumières conformément à un algorithme précis d'enchaînement des séquences.

Vidéomaton - Médiathèque de Sotteville-lès-Rouen

Les plasticiens - Collectif

Mise en place d'un dispositif permettant au public, par la pression d'un bouton, de capturer une vidéo de 60 secondes qui sera diffusée sur le site de la ville.

Installation Capteurs, enceintes et Rasbery au Terminal 37



Né en 1970, vit à Rouen Seine maritime
Damien Jallon est développeur de sites intranet et internet, consultant dans les technologies de l'information.

Il se rapproche des milieux artistiques tels que la photographie, les arts des rues, la vidéo, pour proposer ses compétences d'ingénieur en interactivité.

<http://www.dcid-web.com/>

Scénographie/installation



Poésie & Textes sonore

Textes choisis :

- « la lumière des étoiles mortes » Charles Maton (le jeu du miroir)
- « le jour et la nuit » Magritte, (arte)
- « Si loin, si proche » (Plume) Wim Wenders
- « Les ailes du désir » Wim Wenders (nous sommes des messagers)
- « Notre besoin de consolation..» Stig Dagerman
- « Interiors » Woody Allen
- « R comme résister - Abécédaire» Gilles Deleuze
- « Coyoacan » Frida Kahlo
- « Tristesse de la lune » Charles Baudelaire
- « Souffles » Birago Diop
- « Ce monde n'est pas conclusion» Emily Dickinson
- « La jeu des perles de verre» Herman Hesse
- « C'est comme si la vie continuait...» Franck Pelé
- « Le jeu d'échec » Duchamp
- « Une gorgée de vie » Emily Dickinson
- « Le temps scellé » Andreï Tarkovski
- «La maison des morts» Guillaume Apollinaire
- « la bienveillance »- Fabrice et Marc de Boni et Axel Lattuada (Et tout le monde s'en fout)

En déclenchement interactif ou en lecture QR code sur le site

<http://sigrid.daune.photo/exposition-invisibles-inconscient-terminal-37-medias/>

Installation vidéo



L'installation vidéo regroupe un travail sur toutes les séries du « thème Invisibles Inconscients » et la composition musicale « Voxendo » écrite en 2008 (par une écoute sur un dispositif sous-casque).

L'écriture du montage photographique est construite en synchronisation sur le rythme et la temporalité des différents tableaux de la pièce pour en établir un discours narratif rappelant celui de l'exposition. La dimension dynamique du montage apparaît par des effets de mise en mouvements des corps, des effets transitoires des photographies dites « statiques » afin de faire ressortir le mouvement naturel de la celles-ci.

Création sonore : « Voxendo » (2008) ; Thibault Peckre

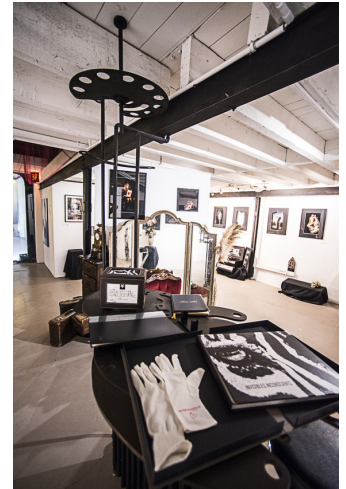
Vernissage & permanences

En chiffre :

- du 26 janvier au 24 février 2018 ; Terminal 37 - Rouen

- 360 personnes au total sur 4 jours de permanence répartie sur 1 mois d'exposition

- Visite commentée privée avec la société des amis du centre photographique de Rouen et l'association «Imajeu» de Maromme pour la clôture et le finissage.



Livre d'or terminal 37, Extraits

Merci Sigrid de nous ouvrir les portes de vos
songes. Un très beau voyage et un immense plaisir
d'avoir eu la chance de vous rencontrer.
Félicitations aussi à votre équipe qui offre une
magnifique exposition.

Longue vie à votre travail.

Sincèrement Marc

belle expo, perturbante, me laissant pres
in sensible. je repars avec plein de
questionnement.

Merci Estelle.

Merci pour ce voyage
à travers le temps et l'image
on voit en transparence
les âmes et les errances
Un certain regard
et se perdre l'œil regard.



MONSIEUR FÉVA

Une très belle rencontre, un sujet intéressant exploité
à la perfection. A voir!

Quelle sublime expression de l'indicible, de
la frontière, de la folie, douce et chaleureuse.
Sous ton regard Sigrid, la lumière prend
vie, elle nous parle en silence. Quelle
Oeuvre magnifique, quelles œuvres magnifiques.
Et merci à tes complices, bienveillants
bon et bon notre plus grand bonheur
qui se trouble si souvent.

Merci et encore bravo. Chris de
tête d'ampoule Bastien.

C'est passionnant,
admirable, des couleurs
s'en dépepent. Magnifique!
Merci pour ce beau voyage
dans l'inconscient, le vivant!
La lumière de l'innocence.
Sébastien

Tout en
grâce et subtilité -
Très beau travail -
Marc

Magnifique voyage plein
d'émotions. Merci.
Guillaume

Je te retrouve à la recherche
de ta perfection, tu as assimilé
l'essentiel du passé de cette histoire
de l'art, tu as su aller plus
loin, plus loin, vers un autre
monde esthétique, une autre
approche de la photo -
c'est magnifique - Christian Verhulst

Vous avez réussi à figer l'imprevisible,
prendre de la femme sa dualité,
et à faire exploser ses 21 grammes.
Nous avons été surprise du féminin
de cet art, et la façon dont
le corps est ici représenté comme
langage. Art délicat, et artiste
délicate.

Encore une rencontre, encore un voyage,
Encore une recherche, un infini.
Celui de toi, de l'âme aussi
Hypnotique, sensible et envoiement dans
la compréhension de l'auto, l'émotion
la révélation d'une sensation: l'art n'a
pas d'âge.
Nous avons été émerveillés. Merci Sébastien.

J'ai enfin le plaisir de découvrir ton expo. Je suis touchée par ton univers visuel et auditif très complet. La sélection des textes est très pertinente. Merci à toi d'avoir osé exposer ton travail bouleversant pour les coeurs. Ta sensibilité s'y exprime de manière magnifique. Le résultat de ces 5 ans de travail me donne hâte de découvrir la suite. Florence

Merci pour ce voyage et la magie qui s'en dégage. Te voilà bien plus visible à travers cette belle expo. Bravo à toi et à tous pour les installations et créations sonores... Ch 32

Enfin Quelqu'un qui intègre des éléments de son décor photo à une exposition! Bravo!
Felix 24/02/18
Bureau

Entrée en se demandant où on va
Respire chamboulée.
Une exposition qui nous fait voyager intérieurement.
Florence

Journal d'un promeneur aiguisé -
Je suis sonore, tu fais un heureux, quelle bonne idée de créer une atmosphère, des mots, des sons, des notes, j'avance doucement, confronté à cette psyché - quelle bonne idée d'exposer ton travail, subtil, propice aux voyages intérieurs -
Déjà amoureux de ton travail, si personnel, tellement artistique j'avance, je plonge même, dans les univers sombres et élaborés. Il est inspirant ce travail, cet assemblage de minipus que je connais si bien depuis je suis en relation avec moi-même, il est inspirant ce travail dense, qui danse, entre copie de respirations, ou d'opnées, de couleurs et d'existences d'éther. J'ai choisi de capturer un petit partie de ton oeuvre, la Dame Blanche, que j'ai croisé il y a longtemps, peut-être même dans une vie précédente, et Alcool, pour des raisons assez similaires à ton souvenir, comme un instantané vécu, mais déjà éprouvé, j'ai choisi de capturer ce qui me plaît à voir, et rester dans un intemporalité qui me parle tant.
Bravo Sigrid - Dominique Kerrier

Univers subtil et non éphémère où je recon
nais bien ce fil tenu et invisible qui te
guide.
Laisse entrer la lumière... et continue!
Bonne nuit Jennifer M.

Enfin!!! un véritable plaisir de voir
ton travail sur les murs... une écoute
photo graphique remarquable d'une extrême
sensibilité. Bravo Sigrid et à bientôt sur
d'autres cimaises,
Amicalement Frère

pas belle réussite un voyage
dans les rêves les fantasmes la
beauté, les clichés sans clichés
une grande photographie à
suivre
Argatti

Exposition magnifique, dont la psychanalyse
ni constitue nullement la seule, ni même peut-être,
la meilleure clé d'interprétation. Le peintre
(sans soupçonner mais aussi BINSWITZ) est me
cette voie d'accès possible, sans doute exhumée
à travers des années 20, et même l'expressionnisme
ne. Il est d'ailleurs à fait d'une façon de
pouvoir bénéficier de cette exposition...
S.D.

Trage de l'âme de l'artiste qui s'efface
devenue celle du spectateur -
Se livrer en commentant ses propres oeuvres,
un grand courage - Un beau moment
F+PF Yang-

Merci pour cette sensibilité
et plus de photographie,
et plus de voix, qui propose
et laisse libre champ aux
arabes de l'imagination. Henri

Sur les réseaux sociaux

 **Cécile Michel-Rodrigues** est avec Sigrid Daune.

29 Janvier, 10:21 · Barentin, Haute-Normandie · 🌐

Vendredi soir j'étais au vernissage d'une expo photographique interactive avec musique électroacoustique....

Ce sont des univers que j'apprécie énormément, alors l'idée de les assembler pour former une unité qui nous interpelle m'a conquise.

C'est une expo qui permet d'explorer l'intérieur d'âmes qu'elles soient épanouies ou bien torturées.

En entrant dans la galerie du terminal 37, je me suis sentie exister car Sigrid Daune sait nous emmener jusque dans les méandres du psychisme et nous faire ressentir le pire comme le meilleur de l'être.

Si vous y mettez les pieds, vous n'en sortirez pas indifférent.e.s



FEV 3 Exposition photographique multimédia i...

Demain, à 15:00 · Terminal 37 · Rouen, Haute-Nor...

Erick, Cécile et 26 amis

★ Intéressé(e)

 **Sébastien Ouvry** a partagé sa photo — avec Sigrid Daune.

27 Janvier, 09:28 · 🌐

Une magnifique exposition de Sigrid Daune au Terminal 37, 37 Boulevard des Belges à Rouen. Très personnelle. Je vous la recommande vivement.



Sébastien Ouvry

26 Janvier, 20:53 · Instagram · 🌐

#Sigridaunes #expo #terminal37 #Boulevarddesbelges #Rouen

 **Sophie Morisse** a partagé votre publication.

27 Janvier, 02:22 · 🌐

Parce que , si comme moi vous avez parfois peur du vide , des couleurs un peu trop rapidement vives , ou d'autres un peu trop ternescette exposition est pour vous , la mort y est simplement le passage que l'on devine , l'amour une petite brûlure et c'est l'idée de le partager qui semble douloureux ... allez à la rencontre de Sigrid Daune , de ses images , de ses amis qui les ont mis en scène et en son.

Vous en sortirez plus poreux , plus ouvert , enfin plus sensible .

Apollinaire et bien d'autres vous chuchoteront à l'oreille ce que vos yeux vous auront simplement indiqué , avancez pas à pas , d'un regard à l'autre ... laissez vous guider (c'est si agréable)

Franchissez la porte du terminal 39 ... allez ...ce sera la surprise délicate idéale de ce début d'année !



 **Jarod Enzo** a ajouté 4 photos.

26 Janvier, 22:34 · Le Havre, Haute-Normandie · 🌐

Vernissage de l'exposition de l'artiste Française et Normande Sigrid Daune au Terminal 37 (37 boulevard des Belges à Rouen) !

Un univers photographique très personnel qui ne laisse pas insensible, une belle visite et des bonnes rencontres, donc un très bon moment.

<http://photographisme.pro/page/apropos>



👍 J'adore

💬 Commenter

🔗 Partager

Travaux réalisés, expositions :

- ∅ 2018 Du 26 janvier au 24 février, exposition personnelle – « Invisibles Inconscients » – Terminal 37 – Rouen
- ∅ 2017 Du 13 mai au 3 septembre, lauréate du concours REGARDS, FESTIVAL PHOTOGRAPHIQUE. Association « Photos en Poésie » Landivisiau
- ∅ 2016 Du 02 décembre au 04 décembre 2016, Salon de la photo, Belbeuf
- ∅ 2016 Du 18 novembre au 18 décembre 2016, Exposition collective « Masque ». et du 7 au 29 ,janvier 2017, UAP -Rouen
- ∅ 2016 09 novembre au 22 décembre : « 24 images/secondes » Centre socio culturel de SAINT-ETIENNE-DU-ROUVRAY
- ∅ 2016 24-25 septembre : « Visites d'ateliers d'artistes » à Métropole Rouen Normandie
- ∅ 2015 « Murs libres » à Rouen Exposition collective , Galerie « point limite »
- ∅ 2015 Le pôle régional des Savoirs à Rouen Exposition collective pour les 20 ans du magazine Globule
- ∅ 2015 Projet Caribou à La fabrique des savoirs à Elbeuf
- ∅ 2014 « L'instant décisif », du 28 avril au 05 mai, Galerie beaurepaire, Paris
- ∅ 2014 Projet Caribou, Collège Nelson Mandela (Elbeuf) – Cirque théâtre d'Elbeuf
- ∅ 2014 Festival Vivacité Sotteville-lès Rouen, Exposition et résidence « Passion cité(e)s »
- ∅ 2013 Exposition photo « Fragments » à la galerie « Maud'atelier » à Andé
- ∅ 2012 Expositions photos et diaporamas au Moulin de Louviers, espace de création et de diffusion culturelle, à l'occasion du festival musical : « Faits d'Hiver »
- ∅ 2011 « Eksento Musico II » : Portraits de musiciens exposés à la gare aux musiques, lieu privilégié de rencontres musicales, concerts, studio d'enregistrement, à l'occasion du 12ème festival de la chanson de femmes : « Chants d'Elles »
- ∅ 2011 « Eksento Musico » : Portraits de musiciens pour clôturer l'année des festivals musicaux dans un café – concerts : L'Almarita
- ∅ 2010 « Le jardinier et ses outils » pour la journée des parcs et jardins de France, dans l'ancien pressoir du château d'Acquigny
- ∅ 2009 « Alchimie » : sur les thèmes nature et environnement pour la 26ème édition des journées du patrimoine, à l'orangerie du château d'Acquigny
- ∅ 2008 Expositions de netphotographies sur la Sim de l'auteur (« Alchimie ») dans l'univers virtuel Second Life
- ∅ 2000 « Lelabel » Scènes de vie, au café du marché à Montreuil (93)

CATALOGUE D'EXPOSITION

À l'occasion de l'exposition Invisibles Inconscients un catalogue a été créé ainsi qu'un livre d'art de 80 pages, édité à un unique exemplaire.

Un projet d'impression du livre en crowdfunding va bientôt voir le jour

Vous pourrez trouver en annexe le catalogue de l'exposition en PDF



Ce projet photographique établi en 5 années contient 360 images
45 ont été exposées lors de cette première édition au Terminal 37

Les parties interactives et musicales sont dissociables, modulables, mais aussi évolutives selon les lieux
l'environnement, les désirs et le budget imparti.
À bientôt chez vous!

Les liens utiles :

L'exposition invisibles Inconscients : <http://sigrid.daune.photo/category/exposition-invisibles-inconscient/>

Galerie Web de l'événement : <http://sigrid.daune.photo/vernissage-de-lexposition-invisibles-inconscients/>

Making off vidéo de l'installation et du vernissage : <http://sigrid.daune.photo/making-off-installation-vernissage-de-lexposition/>

Les événements sonores : <http://sigrid.daune.photo/exposition-invisibles-inconscient-terminal-37-medias/>